

«Развитие творческих способностей дошкольников посредством использования нетрадиционной техники рисования 2эбру»

Передовой педагогический опыт Сторчевой Е.Ю., воспитателя высшей квалификационной категории

1.Сведения об авторе

Сторчевая Евгения Юрьевна

Образование: среднее специальное, Георгиевский индустриально - педагогический колледж, 1997г., №013525

Специальность: «Учитель труда»

Место работы: муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития детей № 39 «Скворушка» города Зеленокумска Советского района»

Должность: воспитатель

Педагогический стаж: 23 года

Стаж работы в занимаемой должности: 23 года

Квалификация: право на ведение профессиональной деятельности в сфере дошкольного образования (курсы переподготовки 2016 год)

Награды:

2009 год - «Родной земли минувшие года, родной земли сегодняшнее время» - районный творческий конкурс 3 место

2010 год - «Воспитатель года» - районный 2 место;

2012 год - «За долголетний и добросовестный труд» – грамота управления образования;

2013 год - «За достигнутые успехи в обучении и воспитании детей, педагогическое творчество и профессиональное мастерство» - грамота управления образования;

2015год - «Зелёная планета -2015» - всероссийский экологический форум участие;

2015 год - «Мы наследники Великой победы» -районный фестиваль-конкурс 1 место;

2016год - «Году экологии посвящается» краевой конкурс - призёр

2016 год - «Страна детства» районный конкурс 2 место.

2017 год – грамота министерства образования Ставропольского края и молодёжной политики

2. Условия формирования опыта

На формирование моего опыта работы оказали влияние следующие факторы:

- изучение методической литературы;
- изучение опыта коллег;
- работа с сайтами;
- курсы повышения квалификации;
- участие в работе районных совещаний, методических объединениях

3. Теоретическая база опыта

В своей деятельности руководствовалась основными положениями программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, ФГОС ДО.

За основу были взяты методические пособия:

- «Изобразительная деятельность в детском саду» Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова;
- «Развитие детей от 3-5 лет в изобразительной деятельности» Н.Б.Халезова;
- «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А. Лыкова;
- «ТРИЗ в изобразительной деятельности» Т. Н. Ветрова;
- «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» А. С.Галанов, С.Н.Корнило, С. Л. Куликова;
- «Цветные ладошки» И.А.Лыкова;
- «Коллекция идей» М. В. Кудейко.

Одной из ведущих проблем современности является творчество. В настоящее время оно исследуется на психологических и педагогических, на индивидуальных и социальных уровнях. Изучению данной проблемы посвящены многие работы отечественных и зарубежных исследователей и учёных Д. Б. Богоявленского, И. В. Сусанина, Дж. Гилфорда, И. Ю. Левченко, Н. В. Гнатко, Л. Н. Комиссаровой, Я. А. Понаморёва, Л. С. Выготского, Е. О. Смирновой, Б. М. Теплова и др. Согласно С. Л. Рубинштейну, любые специальные способности относятся к творческим способностям.

4. Актуальность педагогического опыта.

В настоящее время проблеме развития творческих способностей у детей уделяется достаточно много внимания. Но каждый педагог пробует внедрять в свою работу как традиционные, так и нетрадиционные методы и приемы.

Актуальность моей работы в том, что все дети любят рисовать. Но очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству.

Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве.

Снижение интереса и мотивации к творчеству имеет несколько причин:

- отсутствие у детей необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании.

- шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка.

- скудные знания об окружающем мире.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, умению мыслить нестандартно. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в изобразительной деятельности, получают удовлетворение от работы. Начинают чувствовать пользу от творчества и верят, что ошибки это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Каждая из нетрадиционных техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее.

Я в своей работе использую нетрадиционную технику рисования Эбру, которая создает атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивает инициативу, дает эмоционально положительный эффект от деятельности. Дети создают новое, оригинальное, воплощая свой замысел.

Цель педагогического опыта – раскрытие творческих способностей обучающихся, через овладение техникой рисования на воде – Эбру.

Задачи:

- развивающие – развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.
- воспитательные – воспитывать самостоятельность в создании рисунка, чувство прекрасного, аккуратность.
- образовательные – познакомить детей с техникой рисования на воде. Ввести понятие Эбру(в целях избыточной информации). Познакомить с историей появления такого способа рисования. Учить наносить краски на поверхность воды, использовать контраст цвета. Закреплять знания о безопасности при экспериментировании, умение пользоваться красками, кисточками.

5. Новизна опыта

Новизна опыта заключается в реализации инновационных нетрадиционных технологий в художественно-творческой деятельности:

- внедрение нетрадиционных технологий в деятельность ДОУ (реализация программы по развитию творческой личности в условиях ДОУ);

-использование пальчиковых игротренингов для мотивации к изобразительной деятельности, развития мелкой моторики рук.

-использование ИКТ для более наглядной демонстрации слайдов по теме организованной образовательной деятельности.

Ведущим свойством способности к творческой деятельности является воображение, без которого невозможно воплощение замысла. Л. С. Выготский раскрыл основополагающие характеристики воображения вообще и детского в частности. Он отмечал, что воображение развивается в процессе творческой деятельности под влиянием общественных потребностей. Предпосылкой высокого развития воображения является его воспитание, начиная с детского возраста, через игры, образовательную деятельность, приобщения к искусству. Необходимым источником воображения является накопление разнообразного жизненного опыта, приобретение знаний, формирующих убеждения. Л. С. Выготский: «...все решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы,- все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении»

Каждый ребёнок от рождения наделён творческим потенциалом, для дошкольников характерна усиленная познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке.

Определённым потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Воспитатель должен вести себя так, как будто вся группа состоит из будущих художников. В этих условиях наиболее одарённые скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.

Овладение нетрадиционной техникой является, с одной стороны, целенаправленным, с другой - обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным техникам предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости.

Эбру (акварисование) - это технология рисования по поверхности воды специальными нетонущими красками. Художник рисует красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Такое возможно только, если у этих жидкостей разное поверхностное натяжение. Поэтому воду, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить.

В качестве загустителя воды используется экстракт растения гевен (*Astragalus membranaceus*) из рода астрагал. Это многолетнее, травянистое, колючее растение произрастает в Южной и Юго-Восточной Анатолии.

Краски для эбру изготавливаются на основе трех основных составляющих: натурального пигмента, воды и бычьей желчи, поэтому они прекрасно держат свою форму, не смешиваются между собой.

Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки, проволоки, шила, или расчески, тем самым создавая полностью законченное произведение. После того как работа над рисунком завершена, его можно отпечатать на бумагу, холст, керамику, стеклянные сувениры, ткань или одежду. Так неповторимый рисунок становится украшением интерьера, одежды и аксессуаров.

6. Адресная направленность опыта: рекомендовано использовать этот опыт всем коллегам, родителям, а так же всем, кто интересуется вопросами развития творческой личности ребенка.

Область применения опыта (в группах для детей от 4 до 7 лет).

7. Трудоёмкость опыта.

Существует несколько трудностей по использованию нетрадиционной техники Эбру в условиях детского сада:

-отсутствие материальных и финансовых средств, так как для рисования в этой технике необходимы специальные акриловые краски и природный загуститель.

- между пониманием педагогами, родителями, важности развития творческого подхода в изобразительной деятельности у детей и недостаточным желанием и интересом взрослых к продуктам детского творчества;

- между необходимостью раскрытия творческого, нравственного, интеллектуального потенциала детей, развития у них навыков межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, развития у детей способности к эмоциональной регуляции собственного поведения и загруженностью современного мира техникой (телевизоры, компьютеры и т. д.), которые своими ненормированными играми, передачами, фильмами ужесточают поведение ребёнка, искажают его мировоззрение.

Из всего этого вытекает психологическая напряжённость в отношениях взрослых с детьми, детей со сверстниками.

8. Технология опыта.

Что может выразить душа,
то смогут сделать руки.
В полёте, внешне чуть дыша,
Ты сотворишь чудеса...

Дети и творчество – понятия неразделимые! Художественная деятельность вносит в жизнь детей радость, так как ребенок соприкасается с насыщенными яркими красками, узорами, образами. В процессе художественного творчества дошкольники испытывают целую гамму чувств: радуются созданному красивому изображению, огорчаются, если что-то не получается, стремятся преодолеть трудности.

Вопрос о развитии творческих способностей детей в рисовании волновал меня с тех пор, как я начала заниматься изобразительной деятельностью. Но в течение

довольно долгого времени мне не удавалось добиться от детей того, что я считала главным: искренних, «своих» рисунков. Я чувствовала, что необходима какая — то другая система занятий изодейательностью. Размышляла над вопросами: как организовать детское рисование и как им руководить? Как развивать художественные способности детей, увидеть в каракулях и цветных пятнах момент рождения таланта? Как добиться того, чтобы каждый ребенок стал творцом?

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, можно даже придумать свою необычную технику.

Одной из интереснейшей и волшебной техникой в моей работе с детьми стала техника Эбру. Особенность этой техники заключается в том, что дети рисуют без стандартных изобразительных средств, это техника рисования на воде. Благодаря рисованию на воде, детская фантазия и воображение развиваются с космической скоростью. Кроме того, эбру приносит и сугубо практическую пользу: развивает моторику рук, терпение и выдержку, а также оказывает успокоительный эффект, о котором особенно страстно мечтают родители гиперактивных детишек.

Поэтому, на начальном этапе своей работы определила цель и задачи, которые будут способствовать развитию творческих способностей детей.

Цель: формировать творческие способности детей, через овладение нетрадиционной техникой рисования на воде – Эбру

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и особенностями традиционного Эбру;
- познакомить с различными художественными материалами в технике Эбру;
- заинтересовать детей выполнять работы в технике Эбру;
- развивать фантазию, воображение, мыслительную и речевую деятельность, слуховое и зрительное восприятие, умение сравнивать и анализировать;
- воспитывать терпение, самостоятельность, активность, инициативность;
- повысить личностную самооценку ребенка: дать возможность быть режиссером, художником и исполнителем волшебной сказки.

Для того, чтобы мои маленькие художники почувствовали всю радость творчества, организовала в группе центр «Замок фантазий», в котором разместила необходимые изобразительные материалы для работы в технике Эбру: акриловые краски, природные загустители, веерные кисточки, расчески, зубные щётки, пипетки, деревянные палочки, лотки для раствора, бумага разных форматов.

Решению задач по формированию творческих способностей дошкольников средствами Эбру, способствовала система разработанных мероприятий, которая включила тематические занятия, просмотр мультимедийных презентаций, выставки работ детского творчества, работу с родителями.

Первые шаги к творчеству в технике Эбру были робкие и неуверенные. Мы начинали с простого: на заранее приготовленный раствор учила детей при помощи пипеток наносить капли. Затем наблюдали, что капли постепенно растекаются, а в результате на поверхности остаются причудливые узоры. Затем, при помощи

деревянных палочек, мы стали капелькам «помогать» превращаться в звёздочки, цветочки. Мои малыши почувствовали себя настоящими фокусниками, когда на рисунок, который был создан на воде, мы опускали листок бумаги, медленно поднимали по краю лотка и ...рисунок оставался на бумаге, а вода становилась чистой. Восторг и интерес детей к данной нетрадиционной технике способствовал тому, что я разработала комплекс тематических занятий. Каждое занятие для детей было сказкой. За год работы детьми были созданы такие шедевры как: «Осенний листопад», «Звёздное небо», «Праздничный салют», «Поляна одуванчиков», «Водные лилии», «Космические фантазии». Это был первый положительный опыт. Так как развивающее обучение строится по принципу от простого к сложному, на следующем этапе я познакомила детей с историей возникновения этой удивительной техники. Рассказала, как готовить волшебную воду для рисунков. Вместе экспериментировали с молоком и акриловыми красками, с крахмалом и клейстером. Вместе сделали вывод: что вода должна быть густой, а краски масляные и жидкие, чтобы оставаться на поверхности воды.

С целью совершенствования работы и развития технических навыков в технике Эбру, разработала долгосрочный творческий проект «Танцующие капельки». Цель проекта заключалась в том, чтобы расширить представления детей о возможностях техники Эбру, познакомить родителей с техникой, выявить одарённых детей. В процессе реализации проекта расширили условия для изобразительной деятельности и материалы, с которыми работают дети, чтобы они могли искать новые решения и творческие подходы. В результате таких поисков и открытий детская деятельность стала ещё более свободной, радостной и успешной. В процессе творческого труда дети научились пользоваться веерными кисточками при нанесении капель на основной фон. При смешивании холодных и теплых оттенков красок дети увидели неповторимый колорит и игру цвета, с помощью расчески рисовали морские волны, перистые облака, придавая своим работам необыкновенную загадочность и неповторимость. В рамках проекта были проведены такие занятия как: «Море волнуется», «Аленький цветочек», «Морозные узоры», «Облака плывут как лебеди». Для воспитанников подготовила творческие презентации: Эбру - рисование на воде», «Удивительный мир Эбру», шоу-программу «Фантазии в стиле Эбру», которые позволили мне развить эмоционально-эстетическое восприятие, устойчивый интерес и желание самостоятельно создавать волшебные узоры.

Реализации проекта способствовали организованные выставки продуктов детской деятельности: «Чародейка осень», «Снежные бабочки», «Цветы для мамы». В процессе освоения техники «эбру» детские таланты проявлялись по-разному: в группе определились дети с ярко выраженными способностями освоения данной техники. Их работы отличались композиционным решением, в которых был виден творческий замысел. Поэтому мне пришла идея организовать персональные выставки «Музей одного художника». Одна из таких выставок была представлена на районном совете руководителей в апреле 2017 года по теме «Педагогические условия успешного и полноценного интеллектуального развития в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Для того, чтобы способствовать развитию индивидуальных особенностей

одаренных детей организовала работу кружка «Волшебные капельки».

Расширяя рамки принципа сотрудничества «педагог-родители-дети», познакомила родителей с новой нетрадиционной техникой изобразительной деятельности. Были подготовлены консультации: «Удивительный мир «эбру», «Рисуем на воде», по просьбе родителей организовала мастер — класс «Танцующие капли». На сайте дошкольной организации разместила информационный материал по данной теме.

Результативность опыта

Приложение к опыту работы:

Открытое интегрированное занятие к педагогическому совету.

«Космическое путешествие»

(Конспект интегрированной образовательной деятельности)

Образовательные области: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие»

Цель: развитие художественно-эстетического восприятия окружающего мира посредством использования нетрадиционных изобразительных техник.

Задачи:

Образовательные:

совершенствовать знания детей об объектах неживой природы, а именно о космосе;

формировать способность к восприятию окружающего их мира и выражению своих впечатлений через художественное - эстетическое творчество;

уточнять и активизировать словарь по теме «Космос»;

познакомить детей с новой техникой рисования на воде эбру.

Воспитательные:

Воспитывать умение работать в команде, сопереживать друг другу;

Создавать эмоционально благоприятную атмосферу.

Развивающие:

Развивать эстетический вкус, чувство цвета;

развивать внимание, творческое воображение, мыслительную и исследовательскую деятельность;

развивать интерес, любознательность и познавательную мотивацию;

развивать коммуникативные навыки дошкольников, через игровую деятельность

Оборудование:

Мультимедийное оборудование (видеофильм «Космос» в формате 3D); 3D очки;

мультимедийная презентация «Планеты Солнечной системы»;

панно с сюжетом «Космос»;

набор акриловых красок;

раствор для рисования;

веерная кисть;

стакан для воды;

металлические палочки разной толщины на ручке, деревянные палочки;

бумажные заготовки для раскрашивания

Бумажные салфетки;

Лотки для растворов.

Ход НОД.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Это утро мы проведем вместе. К нам пришли гости, чтобы посмотреть, как мы с вами научимся рисовать волшебные рисунки, от которых у всех будет подниматься настроение. Я рада видеть вас таких красивых, добрых! Пусть Саше это утро принесет радость, Кате много новых интересных впечатлений, а Сереже пускай будет сегодня интересно,.....Давайте радовать друг друга!

Воспитатель: А сейчас хочу с вами поиграть. Я вам буду говорить задание, а вы движениями на них отвечать. Слушайте меня внимательно.

Игра: Поднимите руки те, кто любит мороженое

Поставьте руки на пояс те кто , любит зарядку

Маршируйте на месте те , кто любит ходить в гости

Похлопайте те, кто любит сказки

Улыбнитесь те, кто любит рисовать

Возьмитесь за руки те кто любит путешествовать.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Я заметила, что вы очень любите рисовать, путешествовать. И сегодня я предлагаю вам побывать в роли космических туристов. И как вы думаете: «Куда мы с вами отправимся?»

Дети: В космос

Воспитатель: А что есть в космосе?

Дети: Планеты, звёзды, кометы, метеориты.

Воспитатель: Ребята, космос манит нас своей недоступностью и загадочностью. Он далекий, но такой желанный и близкий в мечтах. Ребята, я принесла панно «Космос», внимательно посмотрите и скажите, что сделать с этой картиной, чтобы она стала ярче и выразительней.

Дети: Разукрасить планеты

Воспитатель: Во время нашего путешествия, обратите внимание на красоту космоса и необычное сочетание красок, для того чтобы проявить свои творческие способности, когда будем раскрашивать планеты. А я буду сопровождать вас в роли экскурсовода.

Для полёта нам необходимо одеть космические очки, чтобы космическая пыль не попала вам в глаза.

Дети одевают 3D очки и включается видеофильм «Космос» в формате 3D

Воспитатель: К полёту готовы? Полетели!

Воспитатель комментирует: Ребята, пригнитесь, мы в зоне метеоритного дождя (дети присаживаются). Космические бури (кружатся вокруг себя), воздушные ямы (подпрыгиваем)

Воспитатель: Но вот мы и в открытом космосе, здесь так здорово, волшебно мы стали лёгкими и невесомыми.

Воспитатель читает стихотворение

Вот звёздное небо, Что видно на нем?
Звёзды там светят далёким огнём.
Только ли звёзды на небе сияют
Нет! Среди звёзд там планеты блуждают!
И вместе с ними планета моя-
Та, что зовётся планета Земля

Воспитатель: А теперь, снимите очки.

Воспитатель предлагает детям выполнить гимнастику для глаз

Глазки вправо, глазки влево,
И по кругу проведем.

Быстро – быстро поморгаем

И немножечко потрем.

Посмотри на кончик носа

И в «межбровье» посмотри.

Круг, квадрат и треугольник

за мной быстро повтори.

На мультимедийном экране заставка «Планеты солнечной системы»

Воспитатель: Посмотрите как здесь красиво! Ребята, а как вы думаете, а где среди этих планет наша планета Земля.

Дети показывают макет Земли

Воспитатель: А как вы догадались, что это наша планета?

Дети: наша планета разноцветная.

Воспитатель: Правильно! А что изображено зелёным цветом

Дети: это леса

Воспитатель: правильно, ребята это леса, которые нужны нам, чтобы дышать. А что обозначено жёлтым цветом?

Дети: Жёлтый цвет – это возвышенности и горы

Воспитатель: Какого цвета больше? (Голубого). Как вы думаете почему?

Дети: Голубой цвет обозначает воду: океаны, моря, реки.

Воспитатель: Правильно ребята! Большую часть нашей планеты занимает вода! Вот как много воды на нашем земном шаре. Без воды нет жизни на нашей планете.

Воспитатель: Как, вы думаете ребята, можно рисовать по воде?

Дети: нет!

Воспитатель: Почему?

Дети:

Воспитатель: А вы когданибудь пробовали рисовать на воде?

Воспитатель: Сегодня мы с вами с помощью предметов которые лежат на этом столе, будем рисовать рисунки в технике, которая называется «Эбру». Слово «эбр» означает «похожий на облака» или «ветер и облака». Мастера с помощью объединения цветов на воде создают целые шедевры. Посмотрите ребята, у меня в лотке не простая вода, которая течет из-под крана, в нее добавлен специальный загуститель, он сделан из растения, горной колючки, которое растет очень далеко.

Сейчас я вам покажу и расскажу, как это делается. Я беру кисточку, посмотрите, какой она формы? На что она похожа?

Дети: на веер

Воспитатель: Правильно дети! Для техники «эбру» нужна необычная кисточка, веерная. Опускаем кисточку в краску. Открою вам, ребята, секрет, что и краски не такие, какими мы привыкли рисовать на бумаге, это акриловые краски. Разбрызгиваем краску по воде стуча кисточкой об палец. Затем промываем кисточку от краски, оставшуюся воду впитываем салфеткой. Берем следующий цвет и повторяем тоже самое. И в третий раз делаем также. Цвета могут быть такие, какие вам нравятся.

Теперь я беру деревянную палочку. Начинаю водить ею по воде в разных направлениях. Можно вообразить себе какие-нибудь узоры и нарисовать их.- Кладу бумагу на воду. Теперь мы все вместе досчитаем до 10.- Вынимаю лист строго по краю лотка, чтобы вода осталась чистой.- Смотрите, что у нас получилось.

А сейчас, порисовать попробуйте вы. Во время рисования я вам буду обязательно помогать, работу выполняйте аккуратно, не толкая друг друга и не мешая, и у вас получатся красивые планеты.

Звучит фоновая музыка дети выполняют работу.

Итог занятия

Воспитатель: Посмотрите, какие замечательные работы у вас получились. Научившись этой технике, можно рисовать даже пейзажи, натюрморты и портреты, а рисунки переносить не только на бумагу, но на ткань и дерево. Вот и закончилось наше сегодняшнее туристическое путешествие в космос. Нам пора возвращаться на нашу планету. Одеваем наши волшебные очки. Я думаю, что обратная дорога будет намного быстрее. Потому что мы возвращаемся туда, где нас очень любят и ждут. Полетели!

Включается видеофильм Дети одевают очки, «летят»

Воспитатель во время полёта задаёт вопросы:

Ребята, как называется техника, с которой я вас сегодня познакомила?

Дети: Эбру

Воспитатель: Что обозначает слово эбр?

Дети: Похожий на облака, «ветер и облака»

Воспитатель: Ну вот мы и дома! Как говорится в гостях хорошо, а дома лучше. И сейчас мы украсим наше панно «Космос» своими работами!

Дети помещают свои работы на панно.

Вы сегодня стали немножко волшебниками, научились рисовать чудо. Спасибо ребята за работу, и вам уважаемые гости за участие и внимание.



Мастер-класс для родителей

Цель: Познакомить родителей с нетрадиционной техникой рисования «эбру». Повысить желание поделиться опытом с детьми.

Задачи:

- Расширять представление родителей о технике рисования "эбру".
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционной техникой рисования;
- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию;
- Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования;
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Форма проведения мастер-класса:

- с педагогами и для них без участия детей,
- лекция с элементами презентации, практическая работа.

Материалы оформления:

- презентация по теме мастер-класса «Нетрадиционная техника рисования на молоке с детьми»

Инструменты для работы:

1. молоко
2. гуашь
3. пипетка
4. веерная кисточка
5. зубочистка
6. жидкость для мытья посуды.
7. ватная палочка.

Демонстрационный материал:

- презентация ,

-готовые рисунки детей, выполненные в данной технике.

Структура мастер- класса:

1. Вступительная часть:

Объявление темы и цели мастер-класса. Содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.

2. Теоретически - демонстрационная часть.

Пояснение основных этапов выполнения работы в технике рисования на молоке.

3. Практическая часть.

Освоение приемов выполнения нетрадиционной технике рисования на молоке.

4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Ход мастер-класса.

«...Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой»

(В. Л. Сухомлинский).

Все мы знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. И нам взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, нам, педагогам нужно поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. В последнее время очень популярными в развитии детей стали нетрадиционные виды рисования. Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Работая с детьми, я пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. По-этому я хотела бы побольше рассказать о давно забытой технике «эбру».

«Ганцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумага с облаками», «волнообразная бумага», – так по-разному называют искусство эбру в странах Востока. В Европе же просто говорят – «турецкая бумага», так как впервые с этим изящными, красивыми картинами европейцы встретились именно в Стамбуле.

Техника «эбру»- древнейшая восточная техника живописи искусство рисования на воде, это танец красок, которые, переплетаясь между собой, создают

удивительные узоры. О названии доподлинно известно, что в персидском языке есть слова «об» (вода) и «ру» (на), соответственно «обру», адаптированное в турецком как «эбру», значит «на воде». Еще недавно это искусство могло исчезнуть в Турции и стать только красивым воспоминанием. Однако сегодня традиции «эбру» бережно сохраняются, оберегаются и популяризируются.

Для детей «эбру» является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческого начала. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, к тому же это все можно перенести не только на бумагу, но и на ткань.

Краски на воде во власти юных талантов творят чудеса. Главное, это отпустить себя навстречу новому познанию, открыться эксперименту и не думать о результате, отдавшись очарованию самого процесса!

Как и для любого творческого процесса, прежде всего, нужно приобрести материалы. В древние времена требовалась даже специальная вода, содержащая сок растения Астралагус. Он позволял жидкости быть вязкой. На сегодняшний день достаточно добавить специальный загуститель, также как и краски. Шило и гребень и пипетка – важные части инструментов. Первое должно быть разных форм для более тонких и толстых контурных линий. Последнее служит для того, чтобы рисунок был ровным. Мастера при помощи гребня контролируют узор изображения. Для первого раза стоит приобрести набор для рисования эбру. В любом специализированном магазине есть возможность заказать.

Эбру требует много финансовых затрат и времени для ожидания заказа. Тогда я нашла замену – вместо специальных загустителей для воды можно использовать крахмал, вместо специальных акриловых красок я взяла пищевые красители или яркую гуашь. Ну а чтобы получить очень яркие и насыщенные узоры лучше поискать в продаже цветную тушь, она даст интенсивные цвета, будет заворачиваться в узоры, создавая эффект мрамора. А ещё вместо специального раствора можно использовать молоко 2,5 %

И сегодня я предлагаю вам поэкспериментировать, мы будем рисовать на молоке. Работа в технике рисования на молоке проходит в несколько этапов:

1. В поднос и наливаем молоко —2,5% жирности.
2. Опустить кисточку с краской в молоко и подождать, когда краска образует вокруг кисточки пятно нужного диаметра. Можно набрать краску в пипетку и приёмом «накапывания» нанести на молоко.
3. Берём палочку и рисуем разные линии, узоры на молоке: это могут быть капли, листья, цветы, причудливые узоры.
4. Обильно смочите кончик ватной палочки средством для мытья посуды. Аккуратно поместите кончик в самый центр тарелки, окунув его на 2-3 мм. Ждите и - наслаждайтесь!
5. Процесс получения оттиска на листе бумаги.

Рассмотрите работы, выполненные детьми старшей группы. Обратите внимание, какие выразительные средства чаще всего применяются в этой технике?

3. Практическая часть. Выполнение творческой работы участниками мастер класса.

4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Для детей Эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческого начала. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества Краски на воде, молоко во власти юных талантов творят чудеса. Главное, это отпустить себя навстречу новому познанию, открыться эксперименту и не думать о результате, отдавшись очарованию самого процесса! В дальнейшем планирую продолжать работу по данному направлению, расширить и разнообразить применение этой техники в детском саду.

Подведем итог. Вас заинтересовала эта техника рисования? Вы бы хотели ее использовать со своими детьми в домашних условиях?

Выступление на районном Совете руководителей

Нетрадиционные средства рисования

Сторчевая Е.Ю., воспитатель высшей квалификационной категории

«Дети – прирождённые художники, учёные, изобретатели – видят мир во всей его свежести и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят экспериментировать, и смотрят на чудеса окружающего мира с удивлением и восторгом».

(П.Вайнцвайг)

Вместе со мной в моей «Долине Творчества» живут дети, глаза которых блестят от восторга, когда они рисуют кистями и карандашами, фломастерами, мелками и видят даже то, что не нарисовано. Художественные способности раньше других обнаруживают себя, одаренность ребенка в изобразительной деятельности проявляется на ранних этапах развития, и детский рисунок может рассматриваться как показатель развития художественной одаренности. В условиях ФГОС сейчас большее значение уделяется созданию системы поддержки одарённых детей. И, на мой взгляд, неопределимую роль играют занятия с нетрадиционными техниками рисования. Их технология проста и доступна всем. К нетрадиционным техникам относится расширенный список художественных материалов и техник, используемых в моей работе с детьми: чёрная и цветная тушь, восковые мелки, уголь, масляные краски, гравюра на картоне, монотипия, нитевой рисунок, граттаж, эбру, пластилинография, рисование на песке. В работе с одаренными детьми, я создаю необходимые условия в совместной и самостоятельной деятельности: все занятия сопровождаются мелодичной, образной музыкой, которая позволяет детям расслабиться и насладиться ее легким звучанием, рисуя при этом на мольберте или за столом. Цель каждого

занятия, предлагаемого детям выявление, поддержка и развитие их таланта, творческих способностей. Эта работа проводится длительно и планомерно, постепенно усложняясь, что отражается в положительном результате. Формировать творческие способности одаренных детей мне помогает: использование современных средств информации: мультимедийные презентации, электронные энциклопедии, тренинговые технологические цепочки, методы ТРИЗ, игры, упражнения и творческие задания на развитие воображения и фантазии, проектная деятельность, где дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде рисунков. Обязательным условием развития одарённости является формирование у ребенка чувства успешности. Хорошей традицией нашего детского сада, являются персональные выставки творческих работ воспитанников с приглашением родителей, смотры - конкурсы, дети постоянно принимают участие в конкурсах районного, краевого и всероссийского уровнях.

В заключение хочется сказать, что работа с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. В перспективе планирую продолжать развивать и совершенствовать работу с детьми, путём поиска новых методик и средств обучения. А так же повышать уровень профессиональных знаний в работе с одарёнными детьми.

«Творческая мастерская эбру-рисование на воде» проект

Подготовительная группа

Автор проекта: Сторчевая Евгения Юрьевна

Вид проекта: практико-ориентированный, долгосрочный.

Участники проекта: дети, родители подготовительной к школе группы, воспитатель Сторчевая Е.Ю

Сроки реализации проекта: один год.

Цель проекта: повысить интерес к изобразительной деятельности через знакомства с нетрадиционной техникой рисования по воде - «эбру».

Задачи проекта:

Развивающая – развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.

Воспитательная – воспитывать самостоятельность в создании рисунка, чувство прекрасного, аккуратность, усидчивость, любознательность к новому; понимание красоты окружающего мира, потребность в выражении своего отношения к нему. Гармонизировать психоэмоциональное состояние,

Образовательная – познакомить детей с техникой рисования на воде и её приёмами. Ввести понятие Эбру. Познакомить с историей появления такого

способа рисования. Учить наносить краски на поверхность воды, использовать контраст цвета. Закреплять знания о безопасности при экспериментировании, умение пользоваться красками, веерной кисточкой, шилом, гребенкой.

Актуальность

Все дети любят рисовать. Но очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству. Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве.

В основе метода Эбру – правильные, природные формы, главным образом круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму.

В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники эбру, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует. А так же:

- вырабатывается усидчивость у детей
- успокаиваются и дисциплинируются
- развивается мелкая моторика рук
- тренируется зрение
- развивается координация движения
- открывается творческий потенциал
- развивается фантазия и мышление
- умение сочетать цвета и формы;
- навык видеть прекрасное в обыденном;
- возможность мыслить нестандартно;
- умение расслабляться и получать удовольствие.

Материалы для рисования в технике Эбру

Для начала работы необходимы:

- Лоток (может подойти любая не глубокая, прямоугольная ёмкость)
- краски Эбру (смешаны в нужной консистенции, содержат масло желчи)
- бумага Эбру чуть (плотнее обычной бумаги. Возможно использовать фотобумагу)
- кисти (желательно веерные, которые изготовлены из ветки розового дерева и конского волоса)
- гребни (брусок с набитыми гвоздиками)

- шило или любая заостренная палочка (шпажки, зубочистка, иголка, спицы)
- загуститель воды (экстракт растения Гевен, можно заменить желатином).
- чистая питьевая вода (отстоявшаяся не менее 12 часов).

Приемы рисования по воде

- Разбрызгивание краски с помощью веерной кисти
- Растягивание краски шилом (шпажками)
- Закручивание
- Работа с гребнем. Этот приём позволяет создать орнамент из волн и других повторяющихся линий.
- Отпечатывание рисунка на бумагу, деревянные заготовки.

Сроки реализации проекта: сентябрь-май 2016-2017 гг.

Участники проекта: дети, педагоги, родители

Работа с детьми

Сентябрь (3 неделя)

Тема «Знакомство с Эбру»

Познакомить детей с новым видом рисования – эбру. Познакомить с таким способом изображения, как разбрызгивание. Веерной кистью набираем краску и, слегка постукивая по пальцам левой руки, разбрызгиваем по поверхности раствора. Развивать образное мышление, аккуратность. Поощрять детское творчество, инициативу.

Сентябрь (4 неделя)

Тема недели: Деревья осенью

Рисование «Осенний ковёр»

Учить изображать листья на воде с помощью круга, проводя шпажкой от края круга через противоположную сторону, тем самым заостряя один конец. Учить детей готовый рисунок отпечатывать на лист плотной бумаги, стягивать его, оставляя воду в лотке. Развивать воображение.

Октябрь (1 неделя)

Тема недели: Осень в гости к нам пришла

Рисование «Грустный дождик»

Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Продолжать учить детей разбрызгивать краску веерной кисточкой, слегка постукивая по пальцам левой руки; продолжать учить создавать круг, учить растягивать краску по воде, создавая капельку. Развивать чувства композиции, цветовосприятие.

Октябрь (3 неделя)

Тема недели: Игрушки

Рисование «Большие и маленькие мячи»

Продолжать учить рисовать детей предметы круглой формы. Развивать чувство цвета, формы, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность. Воспитывать интерес к краскам эбру.

Ноябрь (1 неделя)

Тема недели: Лес полон сказок и чудес

Рисование «Гроздь калины»

Вызвать интерес к рисованию по воде. Стремиться передавать образ грозди рябины, добиваться выразительного образа. Закрепить умение пользоваться кисточкой, шилом. Развивать аккуратность, самостоятельность.

Ноябрь (3 неделя)

Тема недели: Одежда. Обувь. Головные уборы.

Рисование «Платье для мамы»

Продолжать формировать умения рисовать в технике эбру, самостоятельно разбрызгивать краску веерной кисточкой, наносить краску пипеткой, придумывать узор. Развивать желание создавать что-то нетрадиционное.

Декабрь (1 неделя)

Тема недели: Зима. Зимние месяцы

Рисование «Снежинка»

Продолжать учить детей рисовать красками эбру. Осваивать технику растягивания, закручивания. Развивать моторику, чувство композиции, воображение, творчество, самостоятельность.

Декабрь (2 неделя)

Тема недели: Планета мебели.

Рисование «Зимние узоры»

Вызвать интерес к созданию образа снежных узоров. Познакомить детей со способами изображения как закручивания краски по водной глади, самостоятельно придумывать узор и его расположение на водной глади. Развивать воображение, образное мышление, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.

Декабрь (4 неделя)

Тема недели: Новогодний калейдоскоп

Рисование «В лесу родилась ёлочка»

Учить детей передавать на водной глади несложный сюжет, выделяя главное. Формировать умение рисовать ёлочку с удлиненными книзу ветками. Закреплять умение пользоваться приёмом закручивания и разбрызгивания краски. Развивать

цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цвета для зимнего пейзажа. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.

Январь (3 неделя)

Тема недели: Животные жарких стран и севера

Рисование «Солнечная Африка»

Учить детей передавать сюжет пейзажа Африки с использованием нетрадиционной техники рисования по водной глади. Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техники эбру. Воспитывать уважительное и бережное отношение к природе.

Февраль (1 неделя)

Тема недели: Подводное царство.

Рисование «Золотые рыбки»

Продолжать формировать у детей умения рисовать предмет из целого круга. Закреплять навыки рисования в технике эбру. Обобщить знаний детей о подводном мире. Уточнить строение рыб. Активизировать словарный запас по теме «Обитатели подводного мира». Воспитывать чуткое и бережное отношение к природе, вызывать эмоциональный отклик. Формировать умение детей внимательно слушать и отвечать на вопросы. Развивать интерес к обитателям моря.

Февраль (3 неделя)

Тема недели: Наша армия. День защитника отечества.

Рисование «Рубашка для папы» (1 часть)

Вызвать у детей интерес к подготовке подарков. Обогащать и активировать словарь детей на тему: «Наша армия. День Защитника Отечества». Знакомство с понятием «принт». Рассказать как называется ткань с военным рисунком – камуфляж. Создавать военный принт и отпечатывать его на листе бумаги для конструирования рубашки (оригами). Закрепить навыки рисования красками, веерной кисточкой, шилом. Развивать художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний.

Март (1 неделя)

Тема недели: Ранняя весна. Международный женский день

Рисование «Тюльпан»

Создать предпраздничное настроение. Учить детей передавать характерные особенности тюльпана (строение и направление стебля, листьев, бутона).

Продолжать использовать в рисовании фона гребень.

Март (3 неделя)

Тема недели: Весна шагает по планете

Рисование «Весенняя фантазия»

Формировать умение видеть красоту природы, выделять главные отличительные ее особенности. Определить какими красками пользуется «Весна». Развивать умение рисовать по своему замыслу под музыку, отражая свои чувства в весенних тонах. Совершенствовать навыки работы в технике Эбру. Развивать фантазию, воображение, чувство композиции и ритма.

Апрель(1 неделя)

Тема недели: Перелетные птицы весной

Рисование «Птичка»

Учить рисовать необычных птиц из целого круга. Продолжать использовать гребень для равномерного заполнения пространства – для создания фона. Закрепить знания о перелетных птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.

Развивать воображение, фантазию, художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний; воспитывать интерес и любовь к литературным произведениям.

Апрель (2 неделя)

Тема недели: День космонавтики

Рисование «Космические дали»

Учить создавать образ звездного неба, используя приёмы разбрызгивание, закручивание. Развивать воображение, любознательность. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на водной глади и переносить его на бумагу.

Май (1 неделя)

Тема недели: Наш дом

Рисование «Душистая сирень»

Развивать технику рисования красками эбру. Развивать моторику, чувство композиции, воображение, творчество, самостоятельность. Воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.

Май (3 неделя)

Тема недели: Вот и лето пришло

Рисование «Цветы»

Совершенствовать умение пользоваться веерной кистью, гребнем. Закреплять умение детей рисовать по водной глади, отпечатывать рисунок на листе бумаги. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.

Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

План работы с воспитателями и родителями

Сентябрь. Родительское собрание с целью ознакомления с новой техникой эбру.
Мастер-класс

Октябрь. Папка-передвижка «Что такое Эбру?»

Ноябрь. Совместная выставка творческих работ детей

Декабрь. Совместное рисование родителей и детей «Фантазийные узоры»

Январь. Консультация на тему: «Приобщение к нетрадиционной технике рисования – Эбру»

Февраль. Фотовыставка «Творческая мастерская Эбру»

Март. Памятка для родителей «5 причин Эбру дома»

Апрель. Открытое занятие

Май. Творческий отчет о работе кружка

Работа с воспитателями

Сентябрь. Выступление на педсовете о работе кружка

Октябрь. Месяц открытых дверей.

Ноябрь. «Неделя творчества»

Декабрь. Выпуск новогодней газеты

Январь. Семинар-практикум «Применение Эбру в образовательном процессе»

Февраль. Экскурсия в выставочный зал

Март. Мастер-класс среди педагогов по реализации городского проекта по ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Я маленький дизайнер»

Апрель. Открытое занятие

Май. Совместная итоговая выставка

Итоговое событие проекта "Выставка детских работ в технике Эбру", презентация о реализации и итогах проекта «Творческая мастерская Эбру-рисование на воде».

Вывод

Использование нетрадиционной техники рисования «Эбру», помогает развивать познавательную деятельность, находить нестандартные способы художественного изображения, корректировать психические процессы дошкольников. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети передали в творчестве свои чувства и эмоции, получили удовольствие от рисования. Работая с детьми, я пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него удовольствие, радость, удивление, волшебство. Знания, которые приобретают дошкольники, складываются в систему; на достигнутых результатах мы не останавливаемся и в дальнейшем ставим задачу усовершенствовать

полученные умения, переходить к овладению новых нетрадиционных техник в рисовании, использовать необычный материал для своих работ, а может и создавать свое индивидуальное «Я» в творчестве.

Анализируя свою работу, пришла к выводу: у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования, они стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели **опыт** эстетического восприятия, повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника.

Мне, как педагогу, использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае техники «эбру», помогает развивать в детях творчество, познавательную деятельность, нестандартное мышление. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче.

Продолжая в дальнейшем работу по теме «Развитие творческих способностей дошкольников посредством использования нетрадиционной техники рисования «эбру», планирую расширять и совершенствовать данную технологию посредством оттиска на ткани и стекле.

В эбру прекрасно то, что даже человек, совершенно не умеющий рисовать, с первого раза создает что-то красивое. Сама вода помогает творить прекрасное, если только ребёнок готов научиться понять ее язык и научиться свободно «говорить» на нем.